

KAINAT KITABI

<https://www.youtube.com/watch?v=KC3QFOhli-Y>
<https://www.youtube.com/watch?v=8qrqdaE40xl>
<https://www.youtube.com/watch?v=WkrFL7FK-yo>

TEVHID DELİLLERİ - KAINAT KİTABI

Hazırlık soruları:

- 1- Kainata bakarak Allah'ın varlığını anlayabilir misiniz?
- 2- Kainattaki olaylardan en çok ilginizi çeken nedir?
- 3- Şuursuz varlıklardaki şuurlu işleyiş ne demektir? Örnekler verebilir misiniz?
- 4- Kainatta işleyen hakira sisteme örnekler verebilir misiniz?

Allah'ın varlığının ispatı konusunda bütün eşya ve hadiseleri birer şahit olarak görüp değerlendirmek mümkündür. Bu konuda kâinattaki işleyiş ve düzen, dünyadaki varlıkların harika yaratılışı her yönüyle örnek olarak verilebilir. Allah'ın varlığına kâinattan deliller sunarken şu örnekler verilebilir; bir köy muhtarsız olmaz, bir iğne ustasız olmaz, bir harf kâtipsiz olmaz. Nasıl olur da nihayet derecede muntazam şu memleket hâkimsiz olur? Bu şekilde kâinattaki düzen ve işleyişe, varlıklardaki sanat ve güzelliğe dikkatleri çekmek gerekmektedir.

Asr-ı Saadet döneminde, bedeviler çok sade bir hayat yaşıyorlardı. Onların hayatında Çöl ve deve vardı. Bir bedevi çölde giderken devenin ayak izlerine bakıyor, oradan bir devenin geçtiğini anlıyordu. Buradan hareketle gökyüzüne baktığı zaman, bütün yıldızları, ayı ve güneşi böyle muntazam dizen, onları hareket ettiren, gece ve gündüzü birbirinin arkasından getiren birinin olduğu fikrine ulaşıyordu. Daha sonra Peygamber Efendimiz'e geliyor ve iman ediyordu. Bir bedevi bile bu basit yaklaşım tarzıyla Allah'ı bulabiliyordu. Şurası bir gerçektir ki, şartsız olarak kâinata bakan bir insanın Allah'ı bulması zor değildir.

Allah'ın varlığını ispat konusunda vurgulanması gereken temel noktalardan birisi, kâinatta değişmeyen bir sistem olduğu ve bu sistemin ince hesaplar üzerine kurulmuş olduğudur. Bu hesabı yapan, bu sistemi bir plana göre yaratan birisi var. Kâinattaki bu sistem ve ince hesabı anlatan şu örnekleri sayabiliriz:

Gökyüzünde bir çok gezegen, yıldız ve gök cismi var. Bu akıl almaz uzay boşluğunda muazzam büyüklüğe sahip bu yıldızlar ve gezegenler, hepsi de bir yörünge etrafında, büyük bir hızla dönmekteler. Hiç birisi yörüngesini şaşırıyor, birbirine çarpıyor, milyonlarca yıldır devam eden sistem bozulmuyor. Bütün bunları ayarlayan, bu kadar cismin hareketini ince bir hesaba göre düzenleyen birisi var. Bu cisimlerden birisi olan güneşin dış tabakasındaki sıcaklık ve dünyamızın güneşe uzaklığı ince bir hesaba göre ayarlanmıştır. Dünyamızın sıcaklığı insanların yaşayabileceği en uygun ölçüdedir. Eğer bu hesap bozulsa, insanlar dünyada yaşamazdı. Dünyamızın ekseni 23 derece eğiktir. Bundan dolayı mevsimler meydana gelir. Bu meyil sağa veya sola doğru kaysaydı, insanlar sıcaktan veya soğuktan ölürlerdiler. Aynı şekilde Ay, dünyamıza şimdiki mesafesinden daha ötede olsaydı, gel-gitler yüzünden bütün kıtalar günde iki defa su altında kalırdı. Yine atmosfer

tabakasının dünyamızı güneşin zararlı ışıklardan koruduğunu görüyoruz. Bu misaller çoğaltılabilir. Bütün bu ince hesap ve muazzam işleyiş, her şeyi en güzel şekliyle yaratıp idare eden yüce bir kuvvete işaret etmektedir. Dünyadaki bütün sistemi insanın ve diğer canlıların düzen içinde yaşamaları için ayarlayan birisi var. O da her şeye gücü yeten, her şeyi görüp idare eden Allah (c. c.)'dir.

Allah'ın varlığını ve birliğini anlatırken vurgulanması gereken diğer bir nokta da, şuursuz varlıklarda görülen şuurlu işleyiştir. Kâinatta akli olmayan şuursuz hayvanlar ve bitkiler, bir program üzerine hareket ederek, bu muazzam işleyişe hizmet etmekte ve adeta akıllıymış gibi harika tavırlar sergilemektedirler. Onları bu sisteme hizmet etmeleri için böyle harika yaratan, ilham veren, idare eden birisi var. Bu konuda bütün hayvan ve bitkilerin özellikleri, yapıları ve sergiledikleri şuurlu tavırlar örnek olarak verilebilir. Bu konuda birkaç misal vermek istiyoruz;

Küçük bir çekirdek, içinde harika bir programı ihtiva etmektedir. Bu çekirdek gerekli ortamı bulduğunda açılır, büyür ve dev bir ağaç olur, meyveler verir. Bütün ağaçlar aynı yapıya sahip olmalarına rağmen, topraktan ve sudan aynı gıdaları almalarına rağmen, farklı farklı meyveler verirler. Birisi ceviz, diğeri kestane, başka birisi elma, şeftali, üzüm v.b. Hepsi birbirine zıt görünümde ve farklı lezzettedir. Bu farklılık nereden kaynaklanmaktadır. Bütün marifeti bir tohumda veya kuru bir ağaçta mı aramak lazım? Bütün bunları yaratan, bu programı onların çekirdeklerine yerleştiren kimdir? Bir ağacın kökü büyük bir kayayı çatlatır, o sert kayanın arasından narin köklerin dalları kolaylıkla geçer. Bu kuvvetin kaynağı nedir, ona bu gücü bahşeden kimdir?

Kâinattaki akıl almaz ve harika işleyişin en çarpıcı örnekleri uzaydadır. Gökyüzünde dünyadan bin defa büyük ve top güllesinden yetmiş derece daha hızlı yüz binlerce gök cismi direksiz, düşmeden duruyor. Bu kadar hızlı olmalarına rağmen birbirine çarpmadan iç içe geziyorlar. Yıldızlar sönmeden devamlı yanıyor ve hiç gürültü ve karışıklık olmadan hareket ediyorlar. Bu sonsuz kalabalığın yıkıntıları ve gökyüzünü kirletecek süprüntüleri gayet güzel bir şekilde temizleniyor. Bütün bunları gezdiren, idare eden, taşıyan kimdir?

Bütün canlıların, yaratılıştta Allah'ın koyduğu program doğrultusunda ve O'nun sevki ile hareket etmeleri konusunda da bir çok örnek ortaya koyulabilir. Arılar kendilerine lazım olan çiçekleri bulup, onun özünü alıyor ve bal yapıyor. Onlara nasıl bal yapacaklarını kim öğretti? Yeni doğan bir yavru karnını nasıl doyuracağını nereden biliyor? Yine bu konuda çok güzel bir örnek olarak, yılan balıklarının sırlı yolculuğu anlatılabilir. Yılan balıkları insanı hayrete düşürecek bir şekilde dünyanın farklı yerlerindeki göl ve nehirlerden, Bermuda yakınlarındaki derin sular içine yavrularını bırakır ve orada ölürler. Daha sonra yavrular buradan yola çıkarak, kendi ana-babalarının geldiği aynı nehre veya göle ulaşırlar. O kadar ki, hiç birisi yerini karıştırmaz. Avrupa'da Amerikalı bir yılan balığına, Amerika'da ise Avrupalı bir yılan balığına kesinlikle rastlanmaz. Onlar bu uzun yolları nasıl bulabiliyor? Bütün bunları sevk eden birisi yok mu?

İmam-ı Azam'ın Allah'ın varlığı konusunda kâinattan deliller ortaya koyduğunu görüyoruz. Bu delilleri basit bir üslupla, fakat ikna edici bir tarzda ortaya koyuyor. O şöyle diyor; "Deniz içindeki bir vapurun, yüzlerce dalga arasında rahatlıkla bir sahile doğru gittiğini, bu dalgaların onun istikametini değiştirmedeğini görseniz, bu ustaca yüzdürülen vapuru, bu deryada yüzdüren ve büyük bir kabiliyetle onu idare eden bir zatın var olduğunda tereddüt eder misiniz? Öyle ise, şu yıldızlar, şu koca kâinat, şu dünya adeta bir

denizin içinde, hem de ahengi bozulmadan yüzüyor, bunun kendi kendine olmasına nasıl ihtimal verebiliyorsunuz?” Bu ifadeler hem rahatlıkla anlaşılabilir bir özellikte, hem de herkesi ikna edecek bir tarzdadır. Özellikle çocuklara vereceğimiz örnekler, bu şekilde akla mantığa uygun, kolay anlaşılır olmalıdır. Aynı zamanda çocuğu kâinat üzerinde düşünmeye sevk etmelidir.

Kur'an-ı Kerim Allah'ın varlığı konusunda kâinattan bir çok delil ortaya koymaktadır. Bir kısmını burada zikredebiliriz;

“O gâh gündüzü kısaltarak geceyi uzatır, gâh geceyi kısaltarak gündüzü uzatır. Güneş ve ayı emri altında hizmete koşturan da O'dur. Bunlardan her biri belirlenmiş bir vâdeye kadar akıp gider. İşte bütün bunları yapan, Rabbiniz olan Allah'tır.” (Fatır, 35/13.)

“Güneş de bir delildir onlara, akar gider yörüngesinde... O azîz ve alîmin (o üstün kudret sahibinin ve her şeyi bilen), yaratması böyle olur işte!” (Yasin, 36/38.)

“Görmez misin ki Allah gökten bir su indirir. Onunla rengârenk, çeşitli meyveler yetiştiririz. Dağlardan da beyaz, kıvı, siyah ve türlü türlü renklerde yollar var etmişizdir. İnsanlardan, hayvanlardan ve davarlardan yine böyle türlü renklerde olanlar vardır. Kulları içinde ancak âlimler, Allah'ı lâzım geldiği tarzda tazim ederler. Muhakkak ki Allah, azîz ve gafurdur (mutlak galiptir, çok affedicidir).” (Fatır, 35/27-28)

“Sizi bir tek candan yaratan O'dur. Sonra sizin için; bir kalacak yer, bir de emanet olarak duracak yer vardır. Biz âyetlerimizi anlayan kimseler için açıkça bildirdik. Gökten su indiren O'dur. Sonra Biz onunla her çeşit bitkiyi çıkarırız. O bitkiden bir filiz, ondan da büyüyüp birbirinin üstüne binmiş taneler, başaklar çıkarırız. Hurma tomurcuklarından sarkan salkımlar, üzüm, zeytin ve nar bahçeleri yetiştiririz. Bunlardan kimi birbirine benzer, kimi benzemez. Her birinin meyvesine, bir ilk meyve verdiğinde bir de tam olgunlaştıkları zaman bakın! Elbette bütün bunlarda iman edecekler için alınacak birçok dersler vardır.” (En'am, 6/98-99.)

BİR YAPAN OLMADAN KENDİLİĞİNDEN KÖPRÜ OLUR MU?

Biliyorsunuz İmam-ı Azam Ebu Hanife büyük bir din alimidir. İbadet konusunda onun yolunda olduğumuz için İmam-ı Azam'a uyanlara Hanefi denilmektedir. İşte bu İmam-ı Azam daha küçük bir çocukken bile çok akıllı , zeki ve bilgili imiş . küçük bir bilginmiş anlayacağınız. Onun yaşadığı Bağdat şehrine bir inançsız adam gelmiş. Adam çok kendine güvenen biriymiş ... Kim bana ALLAH'ın varlığını ispat edebilir demiş... o zaman İmam-ı Azam'ı göstermişler.

- Bizim bu küçük bilginimiz bile sana ALLAH'ın varlığını ispatlayabilir, demişler... İnançsız adam küçümseyen bakışlarıyla şöyle bir süzmüş bilgini ve demiş ki;

- Hadi bakalım ispatlasında görelim

Büyük bir meraklı kitlesi toplanmış. İnançsız adam kurulan yüksek bir kürsüye çıkıp oturmuş. Herkese tepeden bakıp kasılıyor, bilginlik taslıyormuş. bu sırada İmam-ı Azam , demiş ki: Benim kitaplarım evde kaldı. Gidip onları getireyim önce.

- Peki demişler.

İmam-ı Azam gitmiş gelmemiş yitmiş bulunmamış. Herkesin sabrı tükenmiş. Biraz da pişman olmuşlar. Keşke başkasını çıkarsaydık bu adamın karşısına

gibilerden...İnançsız adam , kasım kasım kasılıyor ve nerede kaldı şu küçük bilginiz diye büsbütün canlarını sıkıyormuş... Ama herkes bu işin içinde bir anormallik olduğunu da sezmekteymiş. Çünkü İmam-ı Azam dosdoğru bir insandır. Yalan söylemez sözünde durur. Gelmeyecekse mutlaka söyler , ya da haber gönderir...

Böylece bir hayli zaman geçtikten sonra çıkıp gelmiş küçük bilgin. Tabii kalabalıkta bir uğultu ve rahatlama ... inançsız adamda ise biraz daha kendine güven belirmiş. sormuş İmam-ı Azam' a : “ Nerede kaldın ? yoksa ALLAH'ın varlığını ispatlayamayacağından mı korktun “ diye.

İmam-ı Azam gayet rahat ve soğuk kanlılıkla cevap vermiş:

Hayır , böyle bir korkum yok. Çünkü ALLAH'ın varlığını ispatlamak çok kolay bir konudur. Ancak benim gecikmemin bir sebebi vardır. Benim evim karşı kıyıda. Biliyorsunuz , Bağdat'ın ortasından kocaman bir ırmak akar. Karşıya geçtikten sonra büyük bir sel ve fırtına çıktı... Tekrar dönmek için ne bir sandal ne bir köprü kaldı..

Peki şimdi nasıl geçip geldin?...

İşte bende onu anlatacağım. Geldim kıyıya . birde baktım ki , kocaman kocaman taşlar kıyıda yuvarlanıp atıyor ırmağın içine . yeni gelen taşta ötekinin üstüne , derken köprü ayakları meydana geldi. bu arada havada kendi kendine uçan uzun tahtalar bu ayakların üzerine örtüldü. arkasından yine çiviler yine havadan uçarak kurşun gibi saplanıp tahtaları ayaklara tutturdular. O sırada kıyıda ki toprakta ayağımın altından kayarak bu tahtaların üstüne kapattı. Büyük ve rahat bir yol gibi , kocaman bir köprü meydana geldi. Bende üzerinden yürüyüp geçtim ve geldim.

Herkes şaşkınlık ve üzüntüyle bu sözleri dinlerken inançsız adamın keyfi büsbütün artmış ve demiş ki :

- yahu karşıma küçük bir bilgin diye akılsız bir çocuk mu çıkardınız? Bir yığın saçma ile uğraşacak vaktim yok benim...

İmam-ı Azam , adama bakmış ve tane tane şöyle konuşmuş:

Neresi saçma bu anlattıklarımın?..

Neresi saçma değil ki?.. Koskoca bir köprünün kendi kendine oluştuğunu anlatıp duruyorsun. Hiç yapan , çalışan olmadan köprü oluşur mu?

İmam-ı Azam'ın gözleri sevinçle parlamış inançsız adamı susturan şu cevabıyla , dinleyenlerde derin bir nefes almışlar:

Peki bir köprü mü daha sanatlı ve büyüktür, yoksa dünya mı?

Elbette dünya çok daha büyük ve sanatlıdır.

Öyle ise dünyaya göre çok daha küçük ve sanatsız olan bir köprünün kendi kendine olamayacağını söylüyorsun da , bu muhteşem dünyanın nasıl kendi kendine oluştuğunu söyleyebiliyorsun? Köprüyü bir yapan vardır , ustasız olmaz diyorsun , doğru... Evet ama , bu dünyayı yaratan , yapan olmalı değil midir?

İnançsız adamın bütün keyfi kaçmış bir anda. Kızarıp bozarmış, yutkunmuş bir süre. gülmeye çalışmış ama , bu gülüş çok acı bir gülüş olmuş. Çaresizlik ve perişaniyet içinde:

Peki demiş, kabul ediyorum ki , bu dünya kendi kendine olmamıştır. Onunda yaratıcısı vardır.

İşte o yaratıcı ALLAH'tır demiş İmam-ı Azam.

ALLAH'I NİÇİN GÖREMİYORUZ?

Ama inançsız adamın bütün kozları bitmemiş. Öyle ise bir soru soracağım demiş. Tam olarak ALLAH 'a inanmam için , bunada cevap vermelisin.

İmam-ı Azam , gayet rahat ve korkusuz bir tavırla, sor demiş. İnançsız adam biraz morali bozuk bir şekilde şu soruyu sormuş.

Peki ALLAH varsa O'nu niçin göremiyoruz. ?

İmam-ı Azam soruyu pek kolay bulmuşçasına tebessüm etmiş. " Önce demiş bize biraz süt versinler de sohbetimiz biraz daha tatlısın" . inançsız adam dudaklarını kemirerek iyi olurya demiş , hem içer hem konuşuruz.

Sütler gelmiş. O zaman sütü tatlandırmak için içine pekmez katılmış. Tabii şimdiki şekerler yok henüz. Adam sütünü tatlandırıp içmeye başlamış. Fakat İmam-ı Azam adama bir kaşık daha pekmez sunmuş, buyurun sütünüzü tatlandırın... Adam sağ ol demiş, ben pekmezi karıştırdım, sütüm pekmezlidir. Sen benim soruma cevap ver şimdi.

İmam-ı Azam önce sütün pekmezini , bugünkü tabiriyle şekerini halledelim demiş. Adam biraz daha kızgın söylenmiş:

Benimkisinin pekmezi vardır dedim ya...

İmam-ı Azam :

İnanmam , demiş.

Adam büsbütün kızgın :

Niçin inanmıyorsun deyince de şu cevabı vermiş:

Ben görmediğim şeye inanmam . süte karıştırdığın pekmezi gösterirsen inanırım...

Adam , çattık belaya der gibi başını iki yana sallayıp bağırması:

Süte karıştırılmış pekmez görünür mü? Onu gözüne gösteremem ama , ama içersen tadını dilin anlar. Çok merak ediyorsan gözünle değil ama , dilinle sütün tatlandığını görebilirsin. Hem bununla da niye uğraşıyoruz? Sen bana sorunun cevabını söyle bakalım...

İmam-ı Azam tatlı tatlı tebessüm ederek demiş ki :

Bana fırsat vermediniz ki.. sorunuzun cevabını kendiniz verdiniz.

Nasıl yani?

Nasılı var mı ? sütün içine karıştırılmış pekmezi nasıl görülmezse ALLAH vardır ve bu gözümüzle görünmez. İçtiğimiz sütün yağını da gösteremezsiniz. Ama süt çok güzel ve yağlıdır. Onu da gözümüzle değil dilimizle tadınca anlarız. Demek ki bu dünyada ki pek çok şeyi de biz gözümüzle göremiyoruz. Ancak onları meydana getirdikleri tesirlerden ve eserlerden anlıyoruz. Yada bir başka duyu organımızla varlıklarını anlıyoruz. Siz sütün yağını ve şekerini bile göremediğiniz halde ALLAH'ı görmek istiyorsunuz. halbuki bu gözümüz dünyadaki her şeyi de göremeyen sınırlı bir gözdür.

Aynen bunun gibi , bizde ALLAH'ı gözümüzle bu dünyada göremiyoruz ama , O'nun yarattıklarını , eserlerini görüyoruz. Meydana getirdiği tesirleri anlıyoruz. Ama kafa gözümüzle değil , akıl gözümüzle oluyor bu iş...

İnançsız adam, biraz daha bozulmuş vaziyette şaşkın ve üzgün ne yapacağını bilemez bir halde düşünmeye başlamış...

Peki demiş. Son bir soru daha.. Eğer buna da cevap verirsen , bende ALLAH'a inanıp Müslüman olacağım...

İmam-ı Azam hedefe yaklaşmanın verdiği tatlı bir sevinçle “ sor” demiş.. adam son bir hamle çabasıyla doğrulmuş ve demiş ki :

Peki kabul ediyorum ki ALLAH vardır. O'nun görünmediğini de anladım. Öyle ise bu gözümüzle görmediğimiz ve varlığına aklımızla inandığımız ALLAH şimdi yapıyor?

Bu sorunuz da çok kolay demiş İmam-ı Azam ... Ama cevabı sizin oturduğunuz kürsüden vermek isterim . iner misiniz aşağıya...

Adam çok şaşkın bir vaziyette kalkmış oturduğu yüksek kürsüden ve inmiş aşağıya. İmam-ı Azam çıkmış ve kurulmuş adamın boşalttığı kürsüye. Şöyle bir etrafı ve kendisine şaşkın şaşkın bakan adamı süzdükten sonra demiş ki:

ALLAH, şimdi senin gibi inançsız bir adamı bu kürsüden aşağı indirdi ve yerinede benim gibi imanlı bir çocuğu oturttu.

Neticede adam Müslüman olmak zorunda kalmış.

SORULAN SORULARA İMAM-I AZAM NASIL CEVAP VERDİ ?

Üç kişi İmam-ı Azam 'a birer soru sordular. Bu üç suale imamların en büyüğü harika birer cevap verdi. Bu sualler şunlardı :

- 1-) Bize ALLAH 'ı göster
- 2-) Cehennemde cezayı ateş verecektir. Halbuki cinler ateşten yaratılmışlardır. Ateş ateşten müteessir olur mu ?
- 3-) Her şey kaza ve kaderle diyorsun. Halbuki görüyoruz ki , herkes yaptığını mecburiyetle yapıyor. Ne dersin ?

İmam-ı Azam yerden bir avuç toprak aldı. Bu üç kişinin suratına serpti. Bu hareketi kadiya şikayet ettiler.

İmam- Azam ise “ Ben bu üç suale tek hareketimle cevap verdim “ dedi. Birincisi atılan toprakla gözü ağrıdı. Ama ağrıyı göremedi . Ona ALLAH 'ı gözle görmenin imkânsız olduğunu , daha ağrıyı göremezken ALLAH 'ı görmeye kalkmaması gerektiğini anlatmış oldum. İkincisi ise , topraktan yaratılmış olduğu halde , benim attığım bir avuç topraktan müteessir oldu. Ateşin ateşten müteessir olabileceğini anladı. Üçüncüsü ise , cebriyeciydi . Herkes yaptığını mecburen yaptı diyor , insandaki cüz'i iradeyi inkar ediyordu. Ama benim cüz'i irademi unutmadı ve “ mecburen toprağı attı “ demedi, beni şikayet etti; kendisini tekzip etti, dedi.

HİKMET PIRILTILARI

Hatırlanması gereken kim?

İnsan bir heykele bakınca hemen heykeltıraşı hatırlıyor. Buna mukabil aynada kendisine bakınca , sadece kendisiyle alakadar oluyor.

Halbuki , bu halde kendisinin yaratıcısı ve sanii olan Allah' u Teala'yı hatırlaması icap etmez mi?

Nasıl Oluyor da!

Ağzından çıkan tekbir kelimeye dahi manasız denilmesine razı olmayan insan , nasıl oluyor da âhireti inkar etmek suretiyle bu koca kâinatı manasızlıkla itham edilebiliyor?

** Niyazi Beki Hoca , " ALLAH (c.c) beni yaratırken bana niye sormadı?" diyen birisine şu cevabı verir:

-Sen yoktun ki kardeşim , sana sorsun.

İNSAN VÜCUDUNDA AZAMİ TASARRUF

Kainatta her şey israfsızlık esası üzerine cereyan ederken bilhassa azami tasarruf prensibinin mihrakı insandır. bu prensibin manası , en az yer işgali ve en az enerji sarfiyatı ile en fazla randıman almaktır.

Bir sinir saniyede 2500 haber götürür . Yani sinir sistemindeki, beyindeki zerre, bir saniyede 2500 haber alır ve mükemmel bir şekilde hiç şaşırılmayarak değerlendirir, cevabını da ilgili yere hemen gönderir.

Beyinde 14 milyar hücre ve iki hücre arasında da 3000 bağlantı vardır. Eğer bu kadar bağlantı P.T.T santrallerinde olmuş olsaydı, bütün P.T.T 'ciler ne yapacaklarını şaşırırlardı. Halbuki beyin şaşırıyor !..

İnsan beyninde bir hücre, 200 elektronik beyine denktir. yani insan beyin kabuğu 2.8 trilyon elektronik beyne denktir. beynin bu kadar dar bir sahaya yerleştirilmesi , tasavvurların üzerinde harika bir teknik ve sanat şaheseri olduğunu ispatlar...

Karaciğer küçük bir organ olmasına rağmen 500 ün üzerinde değişik iş yapar. Bu 500 işin her birinin ayrı ayrı uzmanı da yine karaciğerdir. Biz akıllı insanlar olarak kaç sahada uzman olabiliyoruz?

Bir gözün vazifesini yapabilmesi için TBMM büyüklüğünde bir fabrikanın çalışması lazımdır.

Kalp , bir günlük çalışması ile iki tankeri doldurup boşaltır. dolu bir vagonu 10 metre yukarı kaldırır.

İnsandaki sinirler uç uca eklense , 480.000 km. damarlar uç uca eklense 200.000 km. eder. Bu kadar dar bir sahaya ,böyle geniş bir yer kaplayacak organlar nasıl sığdırılabiliyor?

ACABA BU NASIL OLMUŞTUR? BİR SANATKARIN MAHARETLİ PARMAKLARI KENDİNİ HİSSETTİRMEKTE DEĞİL MİDİR ?

NEWTON HÂLÂ ÇOK YENİ

İntegral ve difrensiyal hesap teknikleri , ışığın ayrıştırılması , hareket kanunları ile yer çekimi kanunu gibi hususlarda ki muazzam başarıları ; İsaac Newton'u dünyanın gelmiş geçmiş en ünlü ilim adamlarından biri yapmıştır.

İsaac Newton güneş sisteminin benzeri bir cihaz yaptı . Bu cihazın kolunu çevirdiğinde gezegenler , hesaplanmış hızlarına göre kendilerinin ve aynı zamanda güneşin etrafında dönmeye başlıyorlardı. Bir gün evinde otururken , ALLAH 'a inanmayan bir dostu ziyaret geldi. Bu muhteşem tertibatı görünce hayretle :

“ Ne kadar güzel bir şey , kim yaptı bunu ?” diye sordu. Newton :

“Hiç kimse “ deyince ,

“Herhalde ne söylediğimi anlamadın ?”

Evet , ne dediğini anlıyorum . Bu cihaz tesadüfen kendi kendine oluştu ve evrimleşerek bu hale geldi.”

“ Sen herhalde beni deli sanıyorsun ?”

Konuşmanın burasında Newton ayağa kalkar ve elini misafirinin omuzsuna koyarak :

“Bu gördüğün cihaz güneş sistemi dediğimiz ve kanunlarını seninde bildiğin eşsiz yapının basit bir modelidir. Güneş sisteminin bu basit maketinin bir yapıcısı olması

gerektiğini müdafaa ediyorsun da , aslının bir yaratıcısı olacağını niçin kavramıyorsun ?” der.

GENC ADAM BUNU DUSUNDUN MU?

Alemde her şey yerli yerindedir. İnsanda da öyle...Hücrede de... İnsanın ağız,burun , göz ve kulağını anatomileri ile düşündüğümüz zaman aksi , hoyratça bir tasavvur ve gayri ilmi addedilir.

Pekâla, makro alemden mikro aleme kadar bu fevkaladelik ve bu baş döndürücü ahenk nasıl olmuştur? Bir kâğıt üzerine gelişi güzel dökülen mürekkepten ,tek kelime çıkacağına ihtimal vermediğimiz halde, her kelime ve satırı , her cümle ve paragrafı yerli yerinde bu hadiseler kitabı nasıl dizilmiş ve basılmıştır ! S.J.Jeans 'ın dediği gibi :insana en yakın canlı sayılan şempanzelere ,yıllarca daktilo kursu verseniz,sonra durmadan tuşlara vurdursanız, iki cümle elde edeceğinize ihtimal vermediğiniz halde , kaba maymuna Shakespeare'in en mükemmel pasajlarını yazdırdığınızı iddia etmek ne kadar hoyratça bir iddia ise ,öylede her tarafında kasd ve irade eseri görülen şu varlıkları kör tesadüfe vermek o kadar hoyratlık ve ilimlere karşı bir saygısızlıktır.

Şimdi düşünün ,yerin hayata elverişli hale gelmesi için yüzlerce şarttan sadece şu birkaçını dahi ,rastlantıya bırakmak mümkün müdür?

1 -Dünyanın Güneşten takriben 149.5 milyon km. uzaklıkta olması . Bu mesafenin yarısı veya iki katının neler getireceğini izaha lüzum var mı...

2- Atmosferin yoğunluğu ve her biri ayrı ayrı ihtiyacı karşılayacak gazlardan meydana gelmesi.

3- Oksijen nisbetinin %21 dolaylarında olması ki hem azlığı hem çokluğu ayrı birer felaket demektir

4- Yerin ekseni etrafında 23,27" lık meyil içinde hareketi ki ,buda mevsimlere sebep olmakta ve buzlaşma ve kavrulmaları önlemektedir.

5- Sonra canlılar ot ve ağaçlar arasındaki solunum mübadelesi.

6- Denizler'in bu tasfiye ve arındırma ameliyesinde ,kendilerine has durumla ortak olmaları gibi ,her biri başlı başına nizam ve düzen mesajı sayılan hususların hangisini tesadüfe verebiliriz;hele hepsini birden düşünmek asla mümkün değildir. Yine S.J.Jeans'ın ifadesi ile , yerin halihazırdaki şekli alabilmesi için ,onun üzerindeki kumlar kadar sistemlerin alınıp saçılması lazımdır ki ancak bir kere bu hali alabilsin.....

İLİMLER VE CANLILAR

Canlılar alemine baktığımızda , fennin yaptığı aletlerin bu canlılara yetişemediğini görürüz. Fizik ilmi ile canlıları kıyaslarsak birçok teknik aletin hayvanlardan kopya edildiğini görürüz :

Sinek ,başındaki diyapnozla havadaki şok dalgalarını ölçerek yüksek uçuş ve manevra kabiliyeti sağlar.

Çingiraklı yılan , beyninden kızılötesi ışın neşrecek son derece hassas bir detektöre sahiptir.

Yarasa ,etrafa çeşitli dalgalar yayarak , hareketini ayarlar. Yani radarların çalışma prensibi yarasalardan alınmıştır. İtalyan alim Spalanzani , bir odanın tavanından aşağıya doğru çok sayıda ipler sarkıtmış ve alttan bu iplerin ucuna küçük bir temasla dahi ses çıkarabilecek ziller asmıştır. Daha sonra odayı tamamen karartmış, içine bir yarasa koymuş .Muhtelif istikametlerde defalarca uçan yarasa , iplerin hiçbirine değmeyerek zilleri çaldırmamıştır.

Balıkların yapısı suyun içinde kolay hareket etmelerine yatkındır. Balığın başlıca ilerleme gücü ,vücudunu kıvrarak hareket ettirmesinden ileri geliyorsa da jet güdümü sağlayan yardımcı motorların varlığı tespit edilmiştir. Bilhassa hızlanacağı vakit , solungaçlarından gayet hızlı olarak su püskürtür. Su içinde en hızlı yol alan yaratığın , sırtında kanadımsı parça bulunan kılıç balığı olduğu kabul edilir . Bu balığın hızı saatte ençok 108 km. ye ulaşabilmektedir.

Bir balık solungacı gibi sudan oksijen alan ve karbondioksiti dışarı atan suni bir solungaç , deniz altılarında kullanılmak üzere ABD Deniz Kuvvetlerince araştırılmaktadır.

Sinek yan uçarken ve dönerken vücudundan dışarıya doğru uzanan ve airodinamik basınçtaki değişiklere karşı son derece hassas olan iki titreşim teli tarafından verilen bilgiler sayesinde istikrarlı bir uçuş pozisyonu devam ettirebilir. Sineğin bu akort çatalını Diyapozunu kopya ederek şoka karşı bir cirooskop yapılmıştır. Böyle bir alet füzelerin atılmasında da kullanılmaktadır.

Fotoğraf objektifindeki mesafeyi ve resmi ayarlamaya yarayan dişli kola karşılık gözde mercek vardır. Bu merceğin ileri geri gitmesi mümkün olmadığı halde şekil değiştirir. Bakılan şey ne kadar uzak olursa , merceği kuşatan kaslar o kadar kasılıp yaklaştırma kuvvetini artırır.

İnsan bir noktada durup düşünüyor , bu harika yapılar nasıl kendi kendine olur?

GÜLÜN ŞEHADETI

Çiçek deyince yüzlerce çeşit arasından ilk aklımıza gelenlerden biride güldür. O aşk derecesinde sevmenin sembolü sayıldığı gibi muhabbetin en makbul işareti kabul edilmiştir. Ama her çiçek gibi gülde dalında güzeldir. Bir bahar gününde tomurcuk tomurcuk gülleri seyreden insanın azıcık bir dikkatle derin tefekkürlere dalması hem güzel hem de çok olağandır. Evet bakmakla görmek arasında ki farkı sezinlemiş bir insan gülleri temaşa ederken derin bir tevhit dersi alabilir. Şimdi gülün yapısını ilim ve teknoloji ışığında hem de avam lisanı ile inceleyelim:

1-) Güzel bir resim mutlaka derin bir sezış gücü ve üstün kabiliyet ister. Gülün çok güzel bir görüntüsü vardır ve herkes bilir ki gül toprakta biter. Fakat esas enteresan olan gül motifinin ilk defa toprak tarafından ortaya konulmasıdır. Şöyle bir düşünelim, diyelim ki siz plastik bir gül yapacaksınız önce bir gül motifi çizersiniz. Sonra onu güzelce renklendirir , sonrada ona göre bir kalıp yapıp gül elde etmiş olursunuz. Fakat yaptığınız sadece bir taklittir. O şekli kendiniz üretmediniz , özellikle tekstilde büyük şirketler yeni bir dekor ve yeni bir motif bulup duruma göre kazak yada herhangi bir giyim eşyasını süsleyerek daha fazla müşteri elde edebilmek için milyarlarca lira harcaıyp ,yüzlerce mühendisi hem de en gelişmiş bilgisayarlarla çalıştırmaktadır. Oysa başta gül olmak üzere on binlerce çiçek motifinin ilk mucidi topraktır.

2-) Gül değince onun enfes kokusundan bahsetmemek olmaz . her hangi bir parfümün hangi hassas mizanlarla yapıldığını anlamak için kutusunun üzerine bakmak yeterlidir. Evet belki ondan fazla maddenin birbirine karıştırılmasından oluşan parfümün kokusunu yapabilmek ancak kimya mühendislerinin hem de bu dalda ihtisas yapmışların işidir. Oysa çok güzel kokan gül, kokusunu topraktan sağlamaktadır. Hatta gübrenin üzerinde de yetiştirme kokusunu aynen muhafaza etmektedir ki diğer çiçeklerin kokusunu düşünürsek toprak kimyagerlerin çok çok önündedir.

3-) Kırmızı renk dikkat çekici renktir. Yeşil renk de insanı bakınca dinlendirir. Hepimiz biliyoruzki renkler birbirine karıştırılarak oluşturulur. Yüzlerce çiçek rengi gibi güldeki kırmızı ve yeşili sağlayanda topraktır. Hem de en maharetli ressamdan çok daha ustaca.

4-) Bitkilerin hayatının devamı için en önemli unsurlardan biride sudur. Siz kurumasın diye bahçenizdeki gülünüzün dibine belli miktar suyu döktünüz , gül hayatını devam ettirecek kadar o sudan bünyesine çekti geri kalan su da ya buhar oldu yada diğer bitkiler tarafından emildi. Şimdi dinamonun yapılışındaki teorik bilgiyi ve ilmi tecrübeyi hatırlayarak düşünelim gül ,topraktaki bu suyu en ücra yapraklarına kadar nasıl çekiyor. Aslında sadece gül değil 20-30 metreye kadar uzanan kavak ağaçlarının en üst noktasına suyun ulaşması gerçekten bir mühendislik harikasıdır. Ancak daha da enteresanı gülün yaz sıcağında az bir suyla yeşil kalabilmesidir. Sadece gül değil bir ot bile yazın yakan güneşinde nasıl oluyor da yeşil kalıyor. Dikkatlice incelediğimizde tek bir gül fidanında en fazla bir çay bardağı su bulunur. Hele bir otta bir veya iki damla su bulunur. Yazın On gün boyunca 35 derece sıcaklık bulunduğunu düşünün . Toprak kurur belki taşlara bile dokunamazsınız. Ama nasıl oluyor da gül yada bir tek ot parçası yeşil kalabiliyor. Oysaki bir çay bardağı su 35 derecede güldeki gibi geniş alana yayılarak bırakılsa en fazla beş saat içinde buhar olur. Ottaki birkaç damla ise en fazla birkaç dakika dayanabilir. Ama bu gerçeğe rağmen hem gül hem de diğer bitkiler sanki sularını termosta saklıyorcasına yeşil kalırlar.

Evet , gülün topraktaki madensel suyu ayırıştırmasına , harika bir kimyasal değişim olan fotosenteze girmeden sadece çıplak gözle baktığımızda fark edilecek olan olağan üstü hallerinden bazılarını gördük. Şimdi ortada tek kelime ile " *harika bir sanat eseri* " durmaktadır. Ve, ya gül kendi kendine olmuştur diyeceğiz ki kendi kendine hiçbir şeyin hem de gül gibi bir şaheserin meydana gelmeyeceğini bir ahmak bile anlar. Ya da toprak yapmıştır, diyecek böylece toprağı diğer bitkilerinde onda yetişmesi nedeniyle dünyadaki bütün maddelerin özelliklerinden haberdar bir kimyager , kendi kalıbını kendisi yapabilecek ürünler ortaya koyacak kadar olağanüstü bir mühendis olarak kabul edeceğiz. Evet şuursuz toprak bütün bu faaliyetleri yapamayacağına göre gülden bütün bitkilere , sivrisinekten bütün hayvanlara oradan da yaratılmışların en güzeli olan insana kadar bütün kâinattaki bu mükemmel işleyiş , bu harika ilim ancak bütün alemi tasarrufunda tutan biri tarafından yapılabilir.

Azıcık iz'an ve insafla kâinata bakılsa bütün varlıkların kendi lisanlarıyla o sonsuz kudrete şahitlik ettikleri görülecektir.

İLMİ GELİŞMELERİN DÜŞÜNDÜRDÜKLERİ

Teknoloji ilerledikçe bilimsel gelişmelerin hızı katlanıyor. İnsanoğlu , basit işlemler için kurduğu mekanik hesap makinalarından elektronik hesap makinasına oradan 20. yüzyıl da etkisini iyice hissettiren 21. yüzyılda da artık hayatın her alanında kullanılması kesin olan ve adına bilgisayar denilen aleti yaparak hem hayatın işleyişini daha da kolaylaştırdı hem de bilimin gelişmesine yeni bir ivme kazandırdı. Evet bilgisayar insanlığın yüzyıllar süren ilmi çalışmalar sonunda ortaya çıkmış harika bir alet. Hayatın her alanına giren bu aletin yüzlerce fonksiyonundan bir kaçına bakalım. Mesela bilgisayara bir Kur-an cd si koysanız birden hem yazılı halde ekrandan görüntüler geçer hem de sesli olarak dinleyebilirsiniz. Eğer isterseniz belirtilen komutlara uyararak bir ayetin Türkçe anlamını öğrenebilirsiniz. Hatta daha da ileri gidip ayetin Elmalılı Hamdı Yazır gibi her hangi bir müfessirin tefsirinde genişçe izahını bulabilirsiniz. Bütün bu içice ve karışık işlemleri bilgisayar firmasının size sağladığı kullanım kılavuzu ile kolaylıkla yapabilirsiniz. Bilgisayarınızla çizgi film cd leri ile rengarenk sanal bir dünyaya seyahate çıkabileceğiniz gibi bir film cd si koyup keyifle seyredebilirsiniz. Bütün bunlar gerekli komutları yerine getirmeye bağlıdır.

Şimdi birde toprağı düşünelim .Toprağa da hangi tohumu atarsak onun bitkisinin yetiştiğini görüyoruz. Mesela papatya tohumu atsak rengarenk papatya, çam tohumu atsak belli bir süre sonra kocaman bir çam ağacı beliriverir . Tabi toprağı kazma gerektiğın de sulama ve gübreleme gibi belli şartları yerine getirerek. Tıpkı cd yi bilgisayara takıp bilgisayara adaptesini beklemek ve gerekli tuşları tıklamak gibi.

Evet bir çoğumuz bilgisayarın işleyiş sistematığı hakkında pek az bilgiye sahibiz. Yüzyıllar süren inceleme araştırma yüzlerce deneme yanılma sonucu ortaya çıkan harika bir alet ve cd denilen küçük bir cisme kütüphanelerin yerleştirilmesi. Cd yi alete takar takmaz verilen kurallara uyuyorsanız ve sistem işlemeye başlıyor.

Şimdi siz bilgisayarınızın başında işlerinizi halletmeye çalışırken hayatında hiç böyle bir alet görmemiş biri gelse ve senin şu komutların sayesinde bu işler görülüyor bu komutlar bütün bu işleri hallediyor dese ve bilgisayarı ve cd yi yapan ilim adamlarını göz ardı etse ne kadar hata eder anlarsın.

Toprağı bilgisayar , tohumu cd , tuşlara basmayı toprağı kazma ve sulama gibi düşünelim. Ve nasıl bilgisayar şuursuzdur fakat şuurlu bir varlık tarafından dizayn edildiğinden gayet harika icraatlar yapar, aynen öylede toprak şuursuzdur fakat ortaya çıkardığı mükemmel icraatlarıyla anlıyoruz ki onun arkasında mükemmel bir sanatkâr var .Biz şuur sahiplerine kendini bildirmek için toprağı vesile yapmış.

MEVCUDATIN DİLİ

Fen ilimlerin de yeni bir kanun ortaya koyabilmek deneylerin sonuçlarına göredir. Deneyin sonucunun kanun olabilmesi için hazırlanan şartta ne kadar tekrarlanırsa tekrarlanırsa sonucun değişmemesi gerekir. Mesela yer yüzünde belli bir yükseklikten hava boşluğuna bıraktığınız bir cisim aşağıya doğru düşer. Bunu ne kadar tekrara ederseniz edin durum değişmez. Buradan şöyle bir sonuç çıkartılmıştır. Boşluğa bırakılan her cisim yeryüzüne doğru harekete geçmektedir. Öyle ise yerin kendine ait bir çekim

gücü vardır. Bu verilerden de “ yer çekimi “kanuna varılır. Burada esas olan sebep netice ilişkisini açıkça ortaya koyabilmektir ki fen ilmindeki kanunlar hep bu mantık üzerine kurulmuştur. Sebep sonuç ilişkisi modern ilmin vazgeçilmez şartı haline gelmiştir. Şimdi sebep sonuç ilişkisi içerisinde kainattaki işleyişin aslında çok açık bir şekilde yüce yaratıcıya dellallık yaptığını görmeye çalışalım.

Mesela ; Bulutsuz bir yaz gününde deniz yüzündeki kabarcıklar veya yere saçılmış cam parçacıklarına bakıldığında ya bunlar güneşin aksidir diye açıklama yapacak yada bütün görünen her parlaklık küçük küçük güneşlerdir diyeceksiniz. Zira ortada izah edilmesi gereken bir parlaklık vardır. İşte sebep netice mantığı ile bize mantıklı gelen bütün parlaklığın sebebinin güneş olduğu ve parlayanlarında yansıtma istidadındaki saydam maddeler olduğudur.

Uzayda tamamen matematiksel bir mizanla dönen her bir gezegen ya bütün evrendeki işleyişi bilmektedir ve ona göre kendini ayarlamaktadır. Yada bütün evreni tasarrufunda tutan bir zatın emrinde hareket etmektedir. Zira ortada izah edilmesi gereken muhteşem bir sistem vardır.

Yine bütün bitkilere hanelik yapması cihetiyle toprağın her bir zerresi ya her bitkinin beslenme ve gelişme seyrinden haberdar onların ihtiyaçlarına göre kendini hazırlamaktadır. Modern biyoloji , bitkilerin büyüme ve gelişme sisteminden büyük bir kısmına halen tam izahat getirememektedir. Yada toprak bir memurdur, kendisi malik olmayıp bir yüce sanatkardan aldığı emirlere göre hareket etmektedir. Evet ortada dört yüz bin çeşit çiçeğin beslenip ihtiyaç maddelerinin sunulması vardır ve bunun sebep sonuç ilişkisi içerisinde açıklanması gerekmektedir.

Hem mesela insan veya hayvan vücudunda bulunan her bir zerrecik ya alınan gıdaların tamamının keyfiyetini bilmektedir. Ona göre kendine lazım olanı almaktadır. Bütün faaliyetlerin de vücudun bütünündeki işleyişten haberdardır ve kendi durumunu buna göre ayarlamaktadır. Yada bir büyük kudrete dayanarak hareket etmektedir.

Evet ALLAH'ın (c.c) varlığını kabul etmemek bütün evrendeki her bir mevcudata hudutsuz bir ilmin varlığını kabul etmek demektir ki bu da su kabarcığını güneş zannetmek kadar ahmaklıktır.

OTOMOBİLİN DÜŞÜNDÜRDÜKLERİ

Günlük hayatta ya kendinize ait yada ticari olarak hizmet veren otomobiller şehirleşmenin de artmasıyla insanların büyük bir kısmına hizmet vermektedir. Hız ve aksesuar üstünlükleri başta olmak üzere otomobillerinde bir çok çeşidi vardır. Elbette her otomobilinde bir yapılış sistemi ve tasarlayıcısı olması şarttır. Ancak mühendis bakış açısı ile değilde otomobilden istifade eden herhangi birinin bakış açısı ile baktığımızda bu aracın yapılışı hayli karışık ve bir çok insanın gayretleri ile oluşmuştur. Mesela otomobilin farlarına bakınca Edison'u hatırlıyor insan . O ampulü icat etmese idi otomobilin farları nasıl yanardı. Halbuki bu sistem içerisinde ne kadar küçük bir ayrıntı. Ya tekerler evet tekerler plastikten yani petrolün bir yan ürününden oluşmuş. kim bilir plastiğin icadı ne kadar zor olmuştur. Sonra camına

bakalım o gördüğümüz camların oluşması için yüzlerce belki binlerce insanın tecrübeleri onu ortaya koymuştur. Otomobili yapan mühendis bu icatlarla uğraşmamış yüzlerce icat arasından kendine uygun olanları alıp kendi icadı olan otomobile adapte etmiş , asıl enteresan olan mühendisin yaptıklarının ne kadar şuurdu ve insanların yaşama ortamlarıyla ne kadar uyumlu olduğudur. Mühendis tekerlekleri yuvarlak yapmış çünkü yollara en uygun şekil bu . otomobile far koymuş çünkü insanlar gece yolculuk yapmak isteyebilir. Araca korna koymuş çünkü insanların uyarılmaya ihtiyacı vardır. Aracın içinde ısınma sistemi var çünkü kışın insanlar üşür. Emniyet kemerleri koyulmuş çünkü kaza ihtimali için bu tedbir can kurtarabilir.

Evet örnekleri çoğaltabiliriz. Burada özetle mühendis hem birçok icattan haberdardır otomobilde bunlar kullanmıştır , hem de insanın ihtiyaçlarını ve çevre şartlarını iyi bilmektedir.

Şimdi bir sanat harikası olan insana bakalım insan üzerindeki az bir araştırma aslında kainattaki bütün sistemin birbirine bağlı olduğunu bize gösterecektir . zira insanla başlayan araştırmamız genişleye genişleye bütün evreni kapsayacaktır.

Evet insanı işleyen bir sistem olarak düşünürsek bu sistemin enerjiye ihtiyacı vardır. İnsan enerji ihtiyacını çevresindeki bitki ve hayvanlardan karşılar tıpkı benzini biten otomobilin benzinciye uğraması gibi. İnsanın yaşayışı için en önemli şey nefes almaktır. Havada yaşam için gerekli olan oksijen ve karbondioksit miktarı tam insana gerektiği kadar bulunmaktadır. Otomobili yapan mühendis havadaki bu oranı bildiğinden motordaki yanma sistemine buna göre ayarlamıştır. İnsanın yaşaması için gerekli olan en hayati maddelerden biride sudur. Su insanı hem ferahlatır hem de besinlerin sindirilmesinde işe yarar. Otomobilin mühendisi suyun sıcaklığı düşürücü özelliğini bildiğinden motor ısısını düşürmek için suyu kullanır.

Evet bu karşılaştırmalar aslında meselenin bir yönüdür. İnsanın tad alma duyusunu bilmeyen meyveleri veya meyvelerin tadını bilmeyen insanı meydana getiremez. Arının bal yapması için gerekli olan onbinlerce çiçekten haberdar olmayan arıyı meydana getiremez. Kendi nefisini her şeyin üstünde tutan insana sistemin devamı için şefkat duygusu vermeyen yavrulara baktıramaz. Tıpkı gece yolculuk yapılmasının sistemin işleyişi için gerekli olduğunu bilen ve arabaya far ilavesi yapan mühendis gibi.

Nasıl plastik, far, tekerlek gibi icatları kullanan makine mühendisi birçok gelişmeden haberdar olduğunu gösterir. Aynen öylede suyu hem insanın hem hayvanın hem de bitkinin hayat kaynağı olduğunu ,bütün canlıların güneşe ihtiyacı olduğunu güneşinde belli bir sisteme göre dönmesi ve dünyamıza belli uzaklıkta olmasını ayarlayamayan bu sistemden haberdar olmayan ne insanı ne de bir otu meydana getirebilir.

Öyle ise kainattaki bütün her şey birbiri ,ile bağlantılıdır. Buda bir elden çıktığının kanıtıdır.

KÜFRE GİRME YOLLARI:

1. Bütün kafirlerin geçmişten günümüze ortak anlayışları elimle tutamadığım ,kulağımla duyamadığım,bütün hislerimle hissedemediğim şeylerin varlığına kabul etmem anlayışıdır.

Onlar der ki: “Allah’ı göremiyorum öyleyse yoktur.”

** Oysa ki mıknatısın çekim kuvvetini , yer çekim kuvvetini , sevgiyi, üzüntüyü, elektriği kokuyu da görmüyoruz ama varlığını kabul ediyoruz.

** Allah gözle görülmez çünkü Allah bütün kainatı tasarrufunda tutmaktadır. Onu kainata görmeyi bekleme atari oynayan çocuğu atarının içinde aramaya benzer (çocuk atari içindekileri istediği gibi yönlendirir.)

** Allah madde değildir ki sen onu göresin. Allah senin bildiğin her şeyden farklıdır. Senin onu görebilmen veya bir şeye benzetmeye çalışman ,bir masaya bakıp onun ustası hakkında konuşmaya benzer. Her şeyi O yaratmıştır öyleyse her şeyin sanatkarı O dur.

** İnsanın gözü varlıkların binde altısını görmektedir. Geriye kalan binde dokuz yüz doksan dördünü göremiyor. Allah’ın yarattıklarını bile görmeye yeterli olmayan gözle Allah’ı görememekten şikayet akla sığar mı

2. Küfre girmenin ikinci yolu ‘cehalettir’. (Bilgisizdir fakat kafirlerin cehaleti bilmediğini bilmemesi cehaletidir) hem rasyonellikten (gerçeklikten) hiçbir şeyin sebepsiz olmayacağından bahsederler. Kainattaki düzen sorulduğunda kendi kendine olduğu mantıksızlığına düşerler.

** kendilerini en akıllı varlıklar olduklarını iddia ederken, arının nasıl bal yaptığını niçin insanların arı gibi bal yapamadığını, otla suyu karıştırarak neden süt elde edemediğini , insanlar asırlar boyu pusulayı bilmediklerinden denizlerde keşif yapamadıkları halde göçmen kuşların kilometrelerce yolu nasıl aldıkları kendilerine sorulunca hayvanlarda içgüdü olduğunu mecburen yapmak zorunda olduğunu söylerken kendi kanunlarının(hiç bir şey sebepsiz olmaz) yalanlarlar.

3. Küfre girmenin diğer yolu da heva (arzu) ve istekleridir. Artık onun mabudu (taptığı) hevalardır. Cebine indireceği midesine indireceği şeylerin kavgasını vermekten hayat geliş gayesini nefsi ile kavga vermesi gerektiğini unutmuştur .

Nefsine namaz kılmak zor geldiğinden namazı inkar etmiş , nefsinin arzularına ters geldiğinden (zina etmeme, hırsızlık yapmama vs.) ahiret hesabını inkar etmiş bütün bu kanunlar ve inanılması gerekenler Allah in emri olduğundan dolayısıyla Allah’ı unutmuştur , inkar etmiştir.

4. Bir başka sebepte kibir ve inattır. Peygamberimiz döneminde kafirler dediler ki neden Ebu – Talibin yetimine peygamberlik geldi de Mekke büyüklerinden birine gelmedi, neden melekler anlatmadı, neden Allah’ı apaçık göremiyoruz. Oysa ki bir kuyumcu dükkanında kuyumcunun kıyafetinden çok elindeki cevhere bakılır.Zaten onlar da söylenenlerin hak olduğunu biliyor ve itiraf ediyorlardı.(Ebu Cehil ve Ebu Sufyan ’a Mekke dışındanda bir kurdun efendimizi haber vermesi vs) fakat kibir ve kuru inatları yüzünden hakikati anlamıyorlardı.

5. Küfre götürücü diğer bir yolda korkudur. Kafire hoş görünmek için günah işlemiş sonra da en büyük düşman olan nefis ve şeytanın eline düşerek küfre girmiştir.(işten çıkarılmamak için namaz kılmama , gerici derler diye kadınların başını örtmemesi yine çocukların arkadaşlarının gerici demesinden korkup namaz kılmaması)oysa ki Allah tan korkmalı . Evet Allah hiçbir zaman unutulmamalıdır.

Her Günahta Küfre Giden Bir Yol Vardır.

İMANA GÖTÜREN SEBEPLER

AKIL:Kainattaki mükemmellik,insanın yaratılışı ve şekli(sima,parmak izi) hep akıllı düşünceye sevk ederek bir kontrolcünün varlığından haber verir.

İLİM:İlim hücrenin yapısında çekirdek yapısına oradan yıldızlara kadar kainatın esrarını bize öğrettiğinden yüce yaratıcıyı gösterir. Zaten batıda bir çok ilim adamı Allah ın varlığını kabul etmişler .(Newton . S.J.Jean,Pastör)

ALLAHIN VARLIĞINA MÜTEADDİD DELİLLER

1. Hudüs(sonradanvarolma)Delili: Termodinamiğin 2.kanununa göre kainatta devamlı olarak ısı değişikliği olmaktadır. Bu olay sıcak merkezlerden soğuk merkezlere doğru sıcaklık akışıdır. Sıcaklık dengesi sağlandığında hareket duracak ve hayat felce uğrayacaktır. Eğer kainat ezelden beri olsaydı bu sıcaklık dengelenmesinin çoktan gerçekleşmesi lazımdı. Gerçekleşmediğine göre kainat sonradan meydana geldi.

2. Elektronlar : Maddedeki elektronlar devamlı hareket halinde olup maddenin her geçen zamanda yapısında değişiklikler meydana getirmektedirler.(Devamlı yıkılıp yapılmalar sürüp gidiyor). Eğer madde ezeli olsaydı madde üzerinde ki bütün bu değişikliklerin tamamlanıp ulaşacağı son şekle ulaşması lazımdı. Ulaşmadığına göre ve halen madde üzerindeki değişiklikler devam ediyorsa madde ezeli olamaz.

3. Güneşte her saniyede 564 ton hidrojen helyuma dönüşmekte bu dönüşüm sırasında güneş kütesinden 4 milyon ton kaybetmektedir.1 dakikada 240 milyon ton kütle kaybına uğruyor .Kainatta bir çok güneş vardır.Eğer bunların ezeli olsaydı çoktan sönerdi. Öyleyse sonradan meydana geldi.(Daha doğrusu yaratıldı)

Termodinamik ,Elektronlar, Güneş veya daha yüzlerce şahitin şahadetiyle anlaşılan maddenin ezeli olmadığıdır.

* MADDE EZELİ DEĞİLDİ ALLAH OL DEDİ OLDU

• Madde ezeli olmadığı gibi ebedi de değildir. Çünkü devamlı yokluğa gidiyor öyleyse EZELİ VE EBEDİ OLAN ALLAHTIR

-Acaba bütün bu mükemmellikler tesadüfen meydana gelmiş olamaz mı?

• Bir odanın içerisinde üzerinde rakamlar yazılı 3 kitap bulunsa ve bunlar sıra ile dizilmiş olsa (1,2,3 şeklinde) . Odanın içerisinde kör bir çocuktan başka kimse olmasa bu dizilişin kör çocuk tarafından yapıldığını kabul edebilir miyiz. Yahut etsekte kitap sayısı

20' ye çıktığında kör bir çocuğun bunu yapmasına imkan var mıdır? Gözü gören birisi evet ben yaptım derse inanılır. Böyle biri yoksa körden bunu beklemek akla sığmaz.

- Bir matbaada yarım milyon harf olsa birisi gelip size rüzgar esti matbaadaki bütün harfler bir araya gelerek 3 kelime meydana getirdi dese (Taş,Göl,Tuz v.s) . Zorda olsa kabul edersiniz .Sonra 5 kelime sonra 1 metin sonra mükemmel bir şiir kitabı oluştu derse inanır mısınız?

- Kağıtlar üzerine yazılan 1 den 10 a kadar rakamın yere atılarak sırasıyla (1 başta 10sonda) dizili gelme ihtimal, 10milyarda 1 dir . Bu rakam 12 olunca 100 milyarda 1 ihtimal , kağıt sayısı 22'ye çıkarılırsa 100 milyar x 100milyarda 1 ihtimal dir.

- Kör bir insanın 20 kitabı sırasıyla dizmesi imkansızdır. Bir matbaada tesadüf eseri bir kitabın yazılması imkansızdır. Bunların hepsinin olmayacağını kabul ediyoruz öyleyse şaheser olan kainat kitabının . Papatyaların , güllerin , ağaçların , kuşların , arıların , tüm hayvanların varlıklar içinde en seçkin varlık olan insanın , yıldızların , galaksilerin , sistemlerin tesadüf eseri olabileceğini nasıl kabul edebiliriz.

KAINATTA TESADÜFİ DEĞİL KURULMUŞ BİR DÜZEN VARDIR. O DÜZENİN KURUCUSU DA ALLAH'TIR.

HAYVANLARIN DİLİ TEVHİD

- Bir arı binlerce çiçekten terkip ettiği balı toplar .Güneşe göre yönünü tayin eder.(Pusulasız) sonra mükemmel bir mühendis gibi geometrik şekillerle o balı sanatlı olarak kovana dizer. Arıya hangi çiçekte bal olduğunu, güneşe göre yön tayininin nasıl yapıldığını , o sanatlı bal inşasını nasıl meydana getireceğini kim öğretti ,akılsız dediğimiz arı bütün bunları nasıl yapıyor?

- Sivrisinek uçmaya başlar başlamaz gelip insanın kanını emmeye kalkar. İnsanın kanının lezzetini ve faydasını ona kim öğretti. Kendisini tehlikede hissettiğinde hemen kanatlanır ve yapılan el darbelerinden ustaca kendini korur havada bu kadar profesyonelce hareket etmeyi hangi pilottan öğrendi.

- Dünyadaki bütün yılan balıkları Bermuda adasının güneyinde yumurtlar ve tekrar geldikleri yere geri dönüp hayatlarını geçirirler.(Akdeniz,Hindistan ve Malezya vs) Yumurtadan çıkan yılan balıklarına babalarını memleketlerine gitmelerini kim fısıldıyor . Pusulasız ilimsiz olan bu hayvanlar tekrar babalarının memleketine (Hindistan, Malezya, Akdeniz, vs) Nasıl gidiyorlar?

- Tavuk kuluçkaya yatıyor ilk gün ve 20.gün hariç yumurtaları çeviriyor böylece civciv çıkıyor. İlim adamları bu çevirme olayının sıcaklıktan olduğunu zannediyorlardı. Keza kuluçka makinelerin de yumurtanın her tarafına ısı vererek civciv çıkaramaya çalıştılar. Fakat çıkaramadılar .Sonradan yapılan araştırmalarda yumurtanın altına protein biriktiğini bu proteinin civcive eşit olarak verilebilmesi için yumurtanın çevrilmesi gerektiğini keşfettiler.(İlk gün protein birikmez, 20.gün civciv çıkacağı için çevirmeye gerek yok .) Tavuk bütün bunları hangi kimya labaratuvarın da öğrendi,daha sonraki tüm nesillere(tavuklara) bunu kim öğretti.

• Yabani arılar önce yuva yapıp yumurtalarını bu yuvaya bırakırlar . Sonrada çekirgeleri sarhoş edecek kadar zehirleyip o yuvanın önüne koyarak 20 gün sonra doğacak yavrunu et ihtiyacını böylece karşılarlar. Arıya çekirgeyi öldürmeyecek kadar zehir vermesini , doğan yavru anne- babasını hiç görmediği halde yumurtlama zamanı geldiğinde aynı işlemi yapmayı kimden öğrendi?

• Kuşlar öldürülürse(kartal,atmaca ,şahin vs) yılanlar fazlalaşiyor. Yılanlar öldürülürse kurbağalar fazlalaşiyor. Kurbağalar öldürülürse sinekler fazlalaşiyor. Bütün bunların yaşayışını birbirine bağlayıp bu hayret verici düzeni kuran kim?

• Bilindiği gibi yarasalar kördür. Onlar ses dalgaları göndererek cisimlere çarpmazlar . insanlar radarı yarasaya bakarak icat etti .Radarın mükemmeliyeti karşısında hayrete düşen insan yarasanın bunu kimden öğrendiğini görmesi gerekmez mi?

İNSANDAN MİSALLER

• İnsan üşüdüğü zaman kan dolaşımının hızlanması için vücutta titreme olur. Tamamen insanın iradesi dışında olan bu hadiseyi ayarlayan kim?

• İnsanın sıcak günlerde yüzü kızarır ve vücudu bazen aşırı sıcak olur . Çünkü vücut çok ısınmıştır . Isıyı dışarı vurur. Kışında damarlar daralır dış cephe soğur böylece içteki yaşayış için gerekli olan sabit sıcaklık korunmuş olur. Yine insanın iradesi dışında bu klima sistemini insana veren kim?

• İnsan yattığı zaman bir taraftan diğer tarafa dönmezse felç olur . Bu dönme işini ayarlayan burundur. Burun içindeki 2 odacıkta bir sıvı her 45 dakikada bir önce bir tarafa geçer birinci oda dolunca beyin uyarılır ve insan diğer tarafa döner. 4 ile 10 bin kokuyu alan mideye gidecek havanın 32.2 derece olmasını sağlayan (yazın 35 derece sıcaklıkta burun içerisindeki sıcaklık yaklaşık -3 dereceye iner. Kışın -3 derecede burun içerisindeki sıcaklığı yaklaşık 35 dereceye çıkar .) Solunumla insanın vücuduna girecek mikropları dışarı atan (sümük yoluyla)burundur. İnsanın hiçbir müdahalesi olamadığına göre bu mükemmel organı insana armağan eden kim?

• Mükemmel bir resim ressama delalet eder seni hayrete sevk eder kaainattaki (kuşlar,ağaçlar,hayvanlar,bitkiler,insan) mükemmellikler seni hayrete sevk etmiyor mu ? Tüm bu güzelliklerin arkasında ki muhteşem sanatkarı göstermiyor mu?

• Kafirler derler-Madem Allah her şeyi yarattı. Onu kim yarattı ?

Cevap: Kafa vücudun üzerinde ,vücut bacakların üzerinde dolayısıyla kafayı vücut,vücudu bacaklar taşıyor. Peki bacakları kim taşıyor . Onları kimse taşıyor. Çünkü enerjisi kendinden .

Seksen vagonlu bir tren düşününüz. Bu vagonlardan her birisini bir önceki vagonun çektiği söylenebilir. Fakat iş lokomotif dayandığında , artık “ lokomotifi kim çekiyor ? “ diye bir sorulamaz. Zira , çeken fakat çekilmeyen bir lokomotif olmazsa, trendeki düzen bozulur ve hareket meydana gelmez.

Diğer taraftan bir elma, elma fabrikası olan ağacında yapılmaktadır. Bu ağaç ise , kâinat fabrikasında inşa edilmiştir. Eğer elma ağacının da , kâinatın da, nihayetsiz bir ilim ve kudret sahibinin eseri olduğu kabul edilmezse , kâinat fabrikasına da bir fabrika, o fabrikaya da başka bir fabrika icap edecek ve mesele bir noktaya dayandırılmadan sürüp gidecektir.

Bir er emri onbaşısından, o da yüzbaşından ve nihayet başkumandan da, emri padişahın alır. “ *Ya padişah kimden alıyor ?* ” şeklinde soru sorulamaz. Zira padişah da birinden emir alsa , o da emir alan derecesine iner ve onun emir aldığı zat padişah olur. Yâni emir veren , fakat emir almayan bir zâtın varlığı muhakkaktır ve o da padişaktır.

Verilen misallerden anlaşılacağı gibi , yaratılanların bir birini silsileler halinde meydana getirmesi mümkün değildir ve onları yaratan fakat kendi yaratılmamış olan kudretin varlığı zaruridir.

Bu soruyu soran kullandığı kelimelerin manasını bilmemektedir. Çünkü Allah demek , doğmamış , doğrulmamış varlığı kendinden olan ve her şeye gücü yeten demektir. Allah yaratılmış olsaydı yaratan yani Allah değil yaratık olurdu.

Evet , bu hakikatler , bütün açıklığı ile ortada dururken Cenâb-ı Hakk'ı (haşa) kim yarattı ! diye soranlar, sadece cahilliklerini ortaya koymuş olacaktırlar.

MEVCUDATIN DİL

Fen ilimlerin de yeni bir kanun ortaya koyabilmek deneylerin sonuçlarına göredir. Deneyin sonucunun kanun olabilmesi için hazırlanan şartta ne kadar tekrarlanırsa tekrarlanırsa sonucun değişmemesi gerekir. Mesela yer yüzünde belli bir yükseklikten hava boşluğuna bıraktığınız bir cisim aşağıya doğru düşer. Bunu ne kadar tekrara ederseniz edin durum değişmez. Buradan şöyle bir sonuç çıkartılmıştır. Boşluğa bırakılan her cisim yeryüzüne doğru harekete geçmektedir. Öyle ise yerin kendine ait bir çekim gücü vardır. Bu verilerden de “ yer çekimi “kanuna varılır. Burada esas olan sebep netice ilişkisini açıkça ortaya koyabilmektir ki fen ilmindeki kanunlar hep bu mantık üzerine kurulmuştur. Sebep sonuç ilişkisi modern ilmin vazgeçilmez şartı haline gelmiştir. Şimdi sebep sonuç ilişkisi içerisinde kainattaki işleyişin aslında çok açık bir şekilde yüce yaratıcıya dellallık yaptığını görmeye çalışalım.

Mesela ; Bulutsuz bir yaz gününde deniz yüzündeki kabarcıklar veya yere saçılmış cam parçacıklarına bakıldığında ya bunlar güneşin aksidir diye açıklama yapacak yada bütün görünen her parlaklık küçük küçük güneşlerdir diyeceksiniz. Zira ortada izah edilmesi gereken bir parlaklık vardır. İşte sebep netice mantığı ile bize mantıklı gelen bütün parlaklığın sebebinin güneş olduğu ve parlayanlarında yansıtma istidadındaki saydam maddeler olduğudur.

Uzayda tamamen matematiksel bir mizanla dönen her bir gezegen ya bütün evrendeki işleyişi bilmektedir ve ona göre kendini ayarlamaktadır. Yada bütün evreni tasarrufunda tutan bir zatın emrinde hareket etmektedir. Zira ortada izah edilmesi gereken muhteşem bir sistem vardır.

Yine bütün bitkilere hanelik yapması cihetiyle toprağın her bir zerresi ya her bitkinin beslenme ve gelişme seyrinden haberdar onların ihtiyaçlarına göre kendini

hazırlamaktadır. Modern biyoloji , bitkilerin büyüme ve gelişme sisteminden büyük bir kısmına halen tam izahat getirememektedir. Yada toprak bir memurdur, kendisi malik olmayıp bir yüce sanatkardan aldığı emirlere göre hareket etmektedir. Evet ortada dört yüz bin çeşit çiçeğin beslenip ihtiyaç maddelerinin sunulması vardır ve bunun sebep sonuç ilişkisi içerisinde açıklanması gerekmektedir.

Hem mesela insan veya hayvan vücudunda bulunan her bir zerrecik ya alınan gıdaların tamamının keyfiyetini bilmektedir. Ona göre kendine lazım olanı almaktadır. Bütün faaliyetlerin de vücudun bütünündeki işleyişten haberdardır ve kendi durumunu buna göre ayarlamaktadır. Yada bir büyük kudrete dayanarak hareket etmektedir.

Evet ALLAH'ın (c.c) varlığını kabul etmemek bütün evrendeki her bir mevcudata hudutsuz bir ilmin varlığını kabul etmek demektir ki bu da su kabarcığını güneş zannetmek kadar ahmaklıktır.

İÇGÜDÜ MÜ?

Daha henüz dünyaya gelir gelmez annesinin ab-ı hayat musluklarını emen insan yavrusundan tutunda , arının yaptığı petek ve bala ,örümceğin ördüğü akıl almaz ağ tuzaklarına , ipek böceğinin semeresi olan ipeğe kadar pek çok hadiseyi ilim bugün içgüdü olarak isimlendirmekte , fakat mahiyetini açıklayamamaktadır. Bu tabirin içinde hayvanların bütün karışık hadiselerle birlikte mekanizması henüz çözülemeyen kuşlar ve balıklar gibi canlıların göçlerini de zikredebiliriz.

İşçi arıların petek yapması , yavru ve kraliçe arıları beslemeleri , kovani temizlemeleri , tamir etmeleri çok büyük bir intizam ve düzen içinde olur. Eğer kovanın içi sıcaksa yumurtaları soğutmak için kanat çırpın arılar, şayet kovanın içi soğuksa yumurtaların etrafına toplanarak onları ısıtırlar. Acaba işçi arı bu işi nereden öğrendi? Ona yumurtaların bu şekilde bozulmadan bakılabileceğini kim öğretti ? İşçi arı bal yapabileceği çiçek bulduğunda bunu diğer arılara haber verirken güneşe göre açı çizerek bazı dönme hareketleri yapmaktadır, bu şekilde yön tayin etmeyi arı nereden öğrenebilir? Ya o düzgün altıgenlerden petek yapmayı kim öğretti, arı hangi akıyla öğrendi? Harika bir antiseptik ve tedavi edici hassaya sahip olan besleyici değeri tam olan içinde çeşitli mineraller ve vitaminleri hâvi bulunan balı yapmayı arı hangi labaratuvarında öğrendi , formülünü kimden aldı ?

Tekstil fabrikalarında henüz bir benzeri yapılamayan ipeği , bir kelebeğin larvası nasıl yapıyor. Bu ipekle kendisine bir yuva örerek , içine girip uzun bir kurt iken , kanatlı bir kelebek oluyor. Eğer bu şekilde ipeğin içine sarılmazsa kelebek olamayacağını nasıl biliyor?

Kuşların göç zamanı da kesindir, bir iki gün içinde bir araya toplanan kuş sürüleri sanki gizli bir emir almışçasına hep birden tek yöne doğru belirli bir hedefe varmak için harekete geçerler. Binlerce kilometre gittikten sonra aynı yuvaya dönerler . göç sayesinde her iki yarım kürenin de yazından faydalanırlar ve yumurtlamaya müsait şartları bularak nesillerini devam ettirebilirler.

Yukarıdaki misaller sadece bir fikir vermek ve düşündürmek içindir, yoksa bu sırlı sevk hakkında dünyadaki hayvan sayısı kadar misal vermek mümkündür. Gayemiz bu hayvanların dünyanın başıboş ve gagesiz olarak gelmediklerini göstermektir. Her hayvan fitratına dercedilen vazifeyi yerine getirmekle mükelleftir. Arı , balı vazifesi olduğu için yapar , bizim yiyip içmemiz onu ilgilendirmez. İpek böceğide ipeği vazifesi olduğu için yapar, yapıp yapmamakta serbest değildir, öyle öğretilmiş olduğundan öyle yapar, akli olmadığından muhakeme yapamaz sadece vazifesini yapar. Aslında bu ilahi bir sevtir. Çünkü bu nevi bütün duygu ve hisler aslında hayvanın neslini ve hayatiyetini devam ettirebilmesi için verilmiş ilahi bir lütuftur.

Evet bütün mahlukat kendine verilen vazifeyi kusursuz yerine getirirken insanın da sorumluluğunu düşünüp kendinden bekleneni yerine getirmesi gerekmez mi?

HERŞEY NİÇİN KUSURSUZ ?

Niçin her şey mükemmel kainatta ?
Niçin yaratılarda bir kusur görülmez?
Bir yunusun; bir balinanın yüzüşüne niçin erişilmez? Niçin onlar kadar mükemmel işlemez en modern radarlar?
Niçin bir kuş gibi uçamaz uçaklar? Yüz binlerce kuş türünden hiçbirinin mükemmelliğine niçin erişemez hiçbir teknoloji harikası?
Arının pedeğinden daha ötede bir mükemmelliği niçin keşfedemez insanlar?
Arının , karıncanın toplum düzenindeki kusursuzluk , niçin erişilmez bir hayal olarak kalır insanlık için?
Niçin göz gibi bakamaz en gelişmiş kameralar? Balın benzeri niçin yapılmaz ? süt niçin taklit edilmez?
Niçin bir ağacın kökleri gibi çalışmaz hidroforlar? Niçin bir küçük yaprak gibi, gün ışığından şeker yapamaz koca fabrikalar?
Niçin bir ormanın temizliğine erişemez en modern şehirler?
Her şey o kadar mükemmel ki kainatta, “ Gel, beni taklit et” diye meydan okur insanlığa.
Medeniyet , o örneklerle bakarak ilerler. Fakat erişemez o mükemmelliğe. Hiçbir zaman erişemeyeceğini de bilir. Çünkü kainatta deneme yanılma yoktur, ara merhaleler yoktur, evrim yoktur.
Yarattığını en güzel şekilde yaratan eserleri vardır sadece.

Her şey O'nun kudretiyle var olur, O'nun sanatını sergiler ve O'nun adıyla işler.
Onun için onlara erişilmez .
Onun için , insan medeniyeti , bütün ihtişamıyla yenik düşer bir minik sineğin karşısında.

DELİL BİR DEĞİL Kİ...

İslam dini bir bütündür. Yani insan bu dinin bir kısmını kabul edip bir kısmını reddedemez. Evet emir ve yasaklarıyla bir bütün olarak bu din insana dünya ve ahiret saadetini sağlamanın yollarını gösterir. Başata Hz. Muhammed (sav) olmak üzere bütün evliya ve asfiya İslam'ın güzelliklerini insanlara akılları ve kalpleri tatmin olacak şekilde anlatmışlardır. Ancak unutulmamalıdır ki dinin tamamı akılla anlaşılabilir . eğer her şeyi akılla anlasaydık din ,din olmaktan çıkar fen ilimlerinden bir ilim olurdu. Bazen insanlar dine ait bir kısım şeyleri anlayamazlar bu durumun iki sebebi vardır. Ya o insan o sorunun cevabının güzelce izah edildiği eserlere ulaşamamıştır , ya da anlayamayacağı durumu zaten akılla anlaşılması imkansız bir durumdur. Mesela insan ALLAH 'ın sonsuz ilmini tam olarak anlayamaz çünkü sınırlı akılla sınırsız ilim anlaşılabilir.

Şeytan bir iman hakikatına dair , yüzlerce ispat edici delillerin hükmünü, inkarına dalalet eden bir emare ile kırmak ister. Halbuki, esaslı bir kâidedir ki : " bir ispat edici yüzlerce inkarcıya üstün gelir ... bir davaya ispat edici bir şahidin hükmü , yüz inkarcıya tercih edilir. " Bu hakikate bu temsil ile bak. Şöyle ki:

Bir saray. . . Yüzer kapalı kapıları var. . . Bir tek kapı açılması ile , o saraya girilebilir, öteki kapılarda açılır. Eğer bütün kapılar açık olsa bir- iki tanesi kapansa o saraya girilemeyeceği söylenemez.

İşte ,iman hakikatleri o saraydır. Her bir delil bir anahtardır, ispat ediyor kapıyı açıyor. Bir tek kapının kapalı kalması ile o iman hakikatlerinden vazgeçilemez ve inkar edilemez. Şeytan ise bazı sebeplere binaen , ya gaflet veya cehalet vasıtası ile kapalı kalmış bir kapıyı gösterir, ispat edici bütün delilleri nazardan düşürür. İşte " Bu saraya girilmez, belki saray değildir, içinde bir şey yoktur. " der kandırır.

TESADÜF VE KELEBEK

Her eser, güzellik ve ahengin lisaniyle sanatkârını ilan eder. Kelebeğin resmini tuvale aktaran ressamı takdir edip, aslını serseri tesadüfe havale etmek hangi insaf iledir !...

Bir uçak düşünelim ki, yakıtını kendisi temin ediyor, her sene kendine benzer binlerce uçak üretiyor, pilotsuz uçuyor, konup kalkmak için özel hava alanı istemiyor, üstelik de avucumuza sığacak kadar küçük. Bir mühendis çıksa böyle bir uçak yapsa, bütün dünyanın takdirini toplar.

Aynen öylede; her kelebeğin, yukarıda hayal etmeye çalıştığımız uçaktan daha mükemmel olduğunu görürüz. Üstelik, kelebeğimiz canlıdır. Diğer canlıların da

kelebekten sanatça geri olmadığı malum. Bir bahar mevsiminde milyarlarca yaratılan bu şaheserleri "tesadüf" kelimesiyle izah etmek mümkün mü?

Evet, en mükemmel radar ve pusula sistemleriyle donatılmış olan bütün bu binlerce çeşit ve milyarlarca sayıdaki kuş , kelebek vb. diğer canlılar bize bir mühendisi ekberin varlığını göstermez mi?

TESADÜF MÜ "O" DA NE?

Oturduğunuz yerden şöyle bir etrafınıza bakın. Bulduğunuz odadaki her şeyin 'yapılmış' olduğunu göreceksiniz. Duvarlar, döşemeler, tavan, oturduğunuz sandalye, elinizde tuttuğunuz kitap, masanın üstünde duran bir bardak; sayılamayacak kadar çok detay...

Tek bir tanesi dahi kendi başına oluşup odanıza gelmedi.En basit görünen bir halı saçağını bile uğraşıp yapan biri vardır; o saçak oraya kendi kararıyla, tesadüfen gelip yerleşmemiştir.

İnsanın sahip olduğu beden, ciltler dolusu ansiklopediye bile sığmayacak kadar çok yaratılış delili ile doludur.

Düşünülmesi gereken yalnız insan da değildir. Dünya üzerinde her milimetrekarede, insanın gördüğü veya göremediği bir yaşam hüküm sürmektedir.

Elinize bir avuç toprak alıp incelediğinizde, içinde birbirinden tamamen farklı özelliklere sahip çeşit çeşit canlı olduğunu keşfedebilirsiniz.

Aynı şey solduğunuz hava için de geçerlidir.Hatta derinizin üzerinde belki de ismini hiç duymadığınız canlılar yaşam sürmektedirler. O halde bedenimizden başlayıp, akıl almaz büyüklükteki evrenin en uç noktalarına kadar var olan dengenin de bir sahibi olmalıdır. Peki kimdir bu herşeyi ince ince düzenleyip meydana getiren ?

Tüm bunların sebepsiz, amaçsız ve tesadüfen var olduklarını iddia etmek ise akla aykırı, saçma bir hezeyandan başka bir şey değildir. Zira hiçbir canlı kendi kararıyla ve çabasıyla yeryüzüne gelmemiştir. Hiçbir tesadüf de bu kadar kompleks sistemler olusturamaz.

İşte bütün bunlar bize şunu göstermektedir ki ALLAH'ın varlığı her yeri sarıp kuşatmıştır ve "akıl" bunu bilir. Her yere hakim olan bu düzeni yarattığı gibi, onu durmaksızın koruyan da O'dur.